

Technische Bühnenanweisung

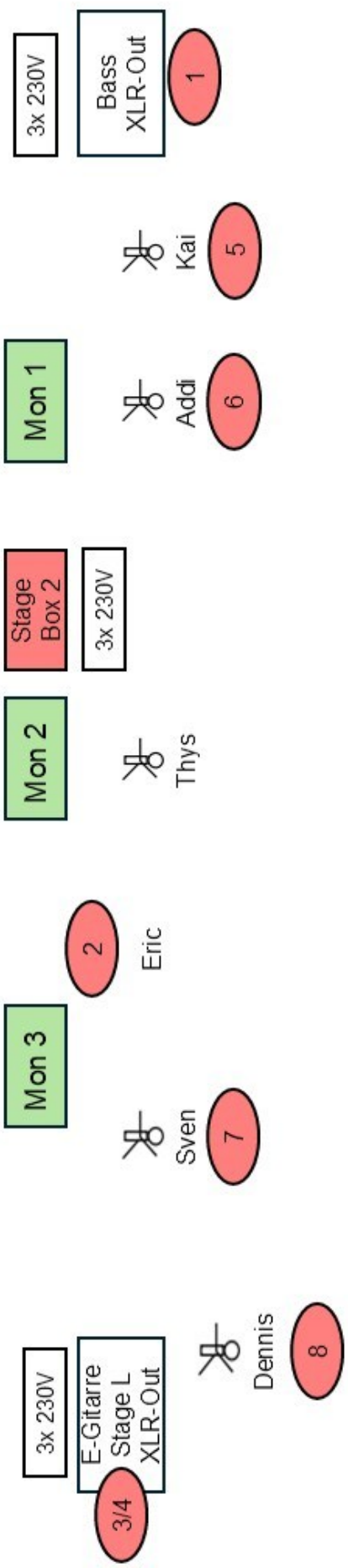
Stand 12 / 2025

The KELTSICS

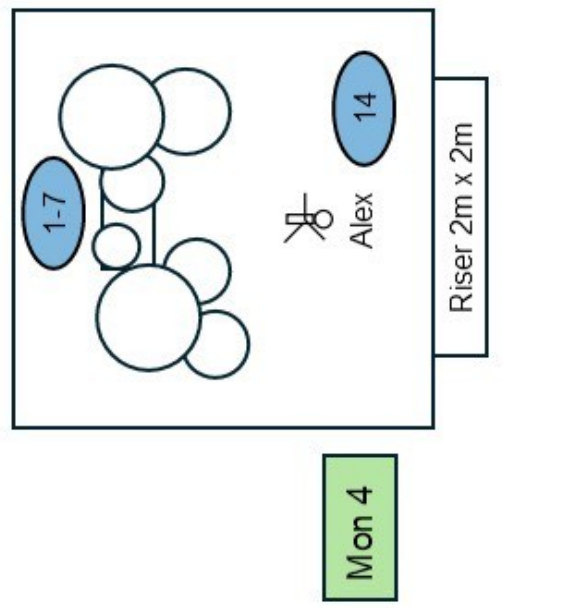
(Inhalt 3 Seiten)

Ansprechpartner Band: Thys Bouma, +49 171 6776068

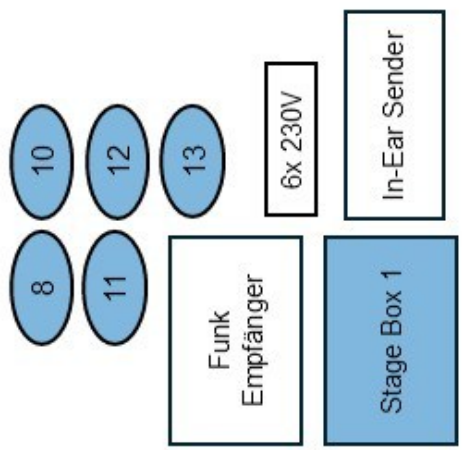
Ansprechpartner Technik: Jakob Froberg, +49 176 57698802



Vom technischen Dienstleister min. benötigtes Material:
 10 x 10m XLR
 7 x Stativ groß
 7 x 6m XLR
 3 x Stativ klein
 5 x 2m XLR
 4 x Monitor mit Anschluss Schuko an den eingezeichneten Stellen



Die Zahlen entsprechen den Inputs der Stage Box in der jeweiligen Farbe!



Belegungsplan

Instrument	SD16 Nr. 1	Stativ	Name	XLR-Kabel
Kick In	1	----	Alex	10m
Snare Top	2	----		
Hi-Hat	3	Stativ klein		
Tom 1	4	----		
Tom 2	5	----		
Tom 3	6	----		
Ride	7	Stativ klein		
Akkordeon	8	----	Sven	2m
E-Gitarre Stage R	9	Stativ klein	Addi	10m
Banjo	10	----		2m
Akustikgitarre	11	----	Dennis	2m
Dudelsack	12	----	Eric	2m
Flöte	13	---	Eric	2m
Voc C	14	Stativ groß	Thys	2m
Voc Drums	15	Stativ groß	Alex	10m
Instrument	SD16 Nr. 2	Stativ	Name	XLR-Kabel
Bass	1	----	Kai	6m
E-Gitarre Stage L	3/4	----	Dennis	2x 6m
Voc LL	5	Stativ groß	Kai	10m
Voc L	6	Stativ groß	Addi	6m
Voc R	7	Stativ groß	Sven	6m
Voc RR	8	Stativ groß	Dennis	6m

Alle Positionsangaben sind von FOH aus zu sehen. Die Kabelangaben sind nur ein Richtwert und abhängig von der Bühnengröße!

Beschallung

- Mikrofone** Alle Mikrofone werden von The Keltics gestellt. Der technische Dienstleister stellt Mikrostativ und XLR-Kabel. **Die Mikrostativ müssen bei Eintreffen der Band aufgebaut und die XLR-Kabel in entsprechender Anzahl sortiert bereitgelegt sein!**
- PA** Zu stellen ist ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich.
Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt. Bei geflogenen Systemen sind zusätzliche Nearfills zwingend erforderlich.
- Monitoring** The Keltics spielt mit einer Kombination aus In Ear und konventionellen Monitoren. Für die Veranstaltung werden vier Monitore durch den technischen Dienstleister gestellt. Diese werden an der Stagebox 1 durch den FOH bespielt (Siehe Stageplan).
- Mischpult** The Keltics reisen mit eigenem FOH-Pult (Behringer Wing Compact oder X32 Rack). Seitens der Beschallungsfirma ist ein Cat5e-Multicore mit Ethercon-Steckverbindern zu stellen (maximal 80m lang).
- Strom** Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Stageplot eingezeichnet. Am FOH ist für Minimum 3 Stromanschlüsse zu sorgen.

Bühne und FOH

- Bühne** Wir benötigen eine überdachte Bühne in der Mindestgröße 6*8 Meter. Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter. Lichte innere Höhe min. 4,0 Meter. Die Bühne muss trocken, sauber und eben sein. DGUV V17 und V18 sowie die DGUV Regel 115-002 sind anzuwenden.
- Riser** Für das Schlagzeug ist ein Drum-Riser aufzustellen. Maße 2x2m mit min. 20cm Füßen.
- FOH** Am FOH ist ein Tisch mit den Maßen 1x1m bereitzustellen.

Licht

The Keltics reisen ohne Lichttechniker. Dieser ist vom technischen Dienstleister zu stellen. Auch ist die Bühne mit ausreichend Frontlicht und der Größe der Bühne angemessenem Effektlicht auszustatten.